

AH!

di e con **Sergio Bonometti**

regia di **Andrea Castelletti**

(durata 60-70 min, spettacolo senza intervallo)

LO SPETTACOLO

Lo spettacolo è adatto sia a bambini che adulti: tutti ne rimangono incantati. Non vi è una trama vera e propria ma un continuo schiudersi di situazioni caleidoscopiche **nel segno dell'incanto e dello stupore.**

Non una parola, ma un corpo che parla.

"AH!" è il moto di spavento alla scoperta della presenza del pubblico, il sospiro per un numero non riuscito, un grido di gioia o di pena, la sorpresa a bocca aperta. Un personaggio che vive sulla scena **un evolversi di vicende in bilico tra realtà e sogno, in rapporto empatico con il pubblico.**

Un capolavoro di
delicatezza e divertimento.

NOTA DELL'AUTORE

"AH!" nasce da tante piccole cose fatte in tanti anni di teatro, di animazione nelle piazze, nelle feste di Carnevale, dalla visione di spettacoli, film e cartoni animati, in un processo di osmosi: c'è un po' di Dario Fo, Charlie Chaplin, "Buster" Keaton, Mac Ronay...

Sotto lo sguardo di Andrea Castelletti (suo il disegno luci e la ricerca musicale), ho cercato di dare a tutto questo materiale una forma unitaria, lasciandomi guidare più dall'istinto che da un percorso razionale: n'è uscito un personaggio che vive sulla scena le sue paure, incertezze, bontà e cattiverie (che sono poi anche le mie...), gli insuccessi, i sogni, e trova **nel rapporto empatico con il pubblico una sorta di catarsi.**

Una valigia
con un mondo dentro.
La riscoperta della meraviglia.



Traiettorie – periodico di critica teatrale e culturale

“AH!” A CISANO DI BARDOLINO

di Emanuela Dal Pozzo

Piacevole sorpresa la sera del 2 agosto 2014 alla Pieve di Cisano di Bardolino (VR), quando si è esibito di fronte ad una platea numerosa di tutte le età il mimo/clown Sergio Bonometti, con lo spettacolo “Ah!” per la regia di Andrea Castelletti del Teatro Impiria.

Di indiscussa professionalità, l'artista, di grande duttilità fisica e di bella presenza scenica, ha giocato con il pubblico durante tutto lo spettacolo, puntando sull'istintiva poesia del proprio personaggio capace di creare atmosfere dal nulla e di trascinare gli spettatori nel proprio immaginario, anche con azioni sceniche partecipate di regole condivise: una partita a ping pong con una pallina inesistente, la rincorsa di oggetti ed animali presenti in una percezione mentale collettiva, per terminare con una lezione di teatro aperta nell'interpretazione della classica fiaba di Cappuccetto Rosso.

“AH!” dice l'artista “ è il moto di spavento alla scoperta della presenza del pubblico, il sospiro per un numero non riuscito, il grido di dolore, la sorpresa a bocca aperta, di un personaggio frutto di osmosi di tanti passati contributi (Dario Fo, Chaplin, “Buster” Keaton, Mac Ronay...) che vive sulla scena le sue paure, incertezze, bontà e cattiverie (che sono poi anche le mie...), gli insuccessi, i sogni, e trova nel rapporto empatico con il pubblico una sorta di catarsi.”

Una bella e significativa interazione che si distingue da quelle solite, spesso solo pretesto per ridicolizzare gli spettatori o per sottolineare narcisisticamente la differenza tra platea e palcoscenico; un intervento che abbiamo particolarmente apprezzato per quella “qualità” del teatro capace di far comunicare attori e spettatori secondo codici linguistici diversi da quelli usuali, in cui diventa indispensabile il “mettersi in gioco” nell'abbracciare un immaginario comunicativo insolito.

CURRICULUM SERGIO BONOMETTI

Esperienze teatrali

- Incontra il teatro nel 1990 come attore amatoriale, proseguendo dal 1992 con il Piccolo Teatro del Garda di Verona
- Collabora dal 1996 al 2001 con il mimo **Francesco Calsolaro**
- Nel 2003 prende parte all'allestimento di “*Rumori fuori scena*” di Micheal Frayn, con la compagnia Accademia di Teamus, per la regia **Lando Buzzanca**.
- Dal 2003 collabora come attore e mimo (nonché socio) con l'associazione **Ponti Onlus** di Verona, nell'allestimento di spettacoli e attività culturali volte alla raccolta fondi per le finalità dell'associazione (sostegno per infanzia e scolarizzazione nelle periferie di Buenos Aires)
- Nel 2006, a Lugano (CH), interpreta il ruolo di mimo-vignettista in due produzioni per orchestra e narratore: “*Pierino e il lupo*” di Sergei Prokofiev e “*Storia di Babar, l'elefantino*” di Francis Poulenc.
- Nell'agosto 2006 tiene un corso di mimo per bimbi e genitori (e letture di fiabe) all'interno del programma educativo “*Junior training*” presso **Fondazione Patrizio Paoletti** (Assisi)
- Dal 2009 interpreta il monologo “*La Vera Vita di Verossi. Sognavamo di vivere nell'assoluto*” (produzione **Teatro Impiria**)
- Nel 2009 e 2010 partecipa come mimo di strada alla manifestazione “*Maraviglia: arte, scienza e pedagogia*” ad Assisi
- Nel 2010 partecipa allo spettacolo “*Vite in Codice*” (spettacolo finanziato dalla Regione Veneto all'interno di un progetto contro la violenza sulle donne), soggetto e regia di **Roberto Adriani**.
- Dal 2013 partecipa allo spettacolo “*Giulia*” (spettacolo patrocinato dall'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia in memoria dell'eccidio delle foibe)
- Nel 2015 è protagonista dello spettacolo “*Gissa Màissa*”. (produzione **Teatro Impiria**)
- Nel 2016 è protagonista di “*Ali. Una strada lastricata di stelle*”. (produzione **Teatro Impiria**)

Formazione

- 1991 Dizione e recitazione presso il Piccolo Teatro del Garda
- 1995 Corsi di mimo ed espressione corporea con Francesco Calsolaro
- 1997 Stage con l'attore Massimo Pagan (recitazione, uso del corpo, maschere commedia dell'arte)
- 1998 Corso di tango argentino con Claudia Furla
- 2000 Stage con l'attore Massimo di Michele

- 2000 Laboratorio teatrale presso il Punto in Movimento di Roberto Totola (Verona): messa in scena finale "Arlecchino, servitore di due padroni" di Carlo Goldoni, nel ruolo di Arlecchino
- 2001 Stage sulla maschera con Marcello Bartoli
- 2001 Cortometraggio "Al parco", per la regia di Roberto Totola
- 2001 Laboratorio teatrale presso il Punto in Movimento di Roberto Totola (Verona): messa in scena finale "Macbeth" di Shakespeare, nel ruolo di Macbeth
- 2002 Stage con Jean Paul Denizon su "Tre sorelle" di Anton Cechov
- 2003 Stage sul Buffone con Aldo Vivoda (Petit soleil – Trieste)
- 2003 Laboratorio su "Il verbo degli uccelli" di Farin Attar con Domenico Castaldo (Laboratorio Permanente sull'Arte dell'Attore - Torino)
- 2004 Corso di clown-terapia tenuto da Francesco Calsolaro
- 2005 Laboratorio d'improvvisazione vocale con Jonathan Hart Makwaia
- 2005 Stage di mimo corporeo (pedagogia Decroux) diretto da Michele Monetta (Icaproject – Napoli)
- 2007 Stage teatrali tenuti a Napoli da Angelica Hauser e Nikolaj Karpov

Video

- 2006: attore protagonista official video "La fionda" - Paolo Vallesi
- 2013: attore protagonista cortometraggio "Variety's dreams", regia di Francesco Pireddu
- 2013: attore protagonista video musicale "Ay Giri Nandini" - Ranj (regia F. Pireddu)
- 2014: attore per la sit-com "Autoterapista", scritto e diretto da F. Pireddu
- 2015: attore per lo spot pubblicitario di Gardaland
- 2016: attore per video musicale "Partigiano Reggiano" - Zuccherò

Cinema

- Nel 2016 partecipa al film "La Pelle dell'Orso" di Marco Paolini e Marco Segato

CAST ARTISTICO E TECNICO

ATTORI: Sergio Bonometti

TECNICI: Andrea Castelletti / Federica Stefan / Emma Zanetti

SCHEDA TECNICA

Luci

n.8 PC 1000w
n.1 Quarza 500/1000 w
n.1 seguipersona
Dimmer / Console 12 canali (A-B)

Oppure

Impianto luci al led

Audio

Casse di diffusione in platea
Mixer con attacco per PC

